

2014 권역별 국제문화교류 전문가 양성사업_유리(이집트)

이집트/터키 시각예술 맵핑

리서치 결과보고(자유양식)

■ 이집트 시각예술계 맵핑

1. 서론

1-1. 리서치 배경 및 목적

이집트 주요도시 및 터키 이스탄불의 시각예술계 맵핑을 통해서 아랍권 미술계 동향 파악 및 관련 기관 및 인력정보를 확보함

2. 이집트 시각예술계 맵핑

2-1. 이집트 시각예술계 현황 개요

2-2. 주요 도시 조사 개요

(1) 아스완(Aswan)

- 지역정보 : 이집트 남동부 지역, 나일강 상류에 위치한 도시로 토착민 누비아인으로 주로 구성된 대표적인 누비아 문화지역이다. 예로부터 수단, 에티오피아와 이집트에 중개무역을 하여 고대 이집트 파라오 시대부터 스웬(Sweno, 시장)으로 알려졌고 후에 아랍인들이 아스완으로 불렀다. 나일강을 따라 펼쳐져 있는 사암, 화강암, 섬록암이 많이 분포해 있으며 고대시대부터 아스완 주변의 화강암이 채석되어 룩소르의 신전 건축자재로 사용되었다. 유명한 관광지는 아부심벨 사원(Abu Simbel Temple)과 필레 사원(Philae Temple)이 있고 누비안 민속공예품으로 구슬공예가 대표적이다.

- 아스완 국제조각심포지엄(Aswan International Sculpture Symposium / سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت)

▶개요

1996년에 시작해 올해 20회를 맞이한 아스완 국제조각심포지엄은 이집트를 대표하는 조각가 아담 헨인(Adam Henin)에 의해 창설되었다. 이집트 문화부 문화개발기금국(Cultural Development Fund)이 주관하고 아스완 주정부가 협력하는 국제조각심포지엄은 아스완에서 개최되는 데 특별한 이유가 있다. 아스완은 지형적으로 화강암으로 유명하여 고대 파라오시대부터 이집트 신전과 오벨리스크의 자재로 사용되어 이집트 고대 조각과 깊은 상관관계가 있기 때문이다.

국제조각심포지엄의 설립목적은 세계적으로 설치미술이나 비디오아트로 전환된 조각분야 현황에서 잃어버린 석조각의 전통을 되찾고, 한 때 최고의 명성을 가졌던 고대 이집트 조각의 영광을 재현하고 이집트 사회에 알려주기 위해서다.

조각심포지엄은 매해 석조를 할 수 있는 이집트 및 해외 예술가를 초청하여 1~2달 동안 레지던시 방식으로 운영된다. 지난 19년 동안 한국을 포함한 44개국의 138명의 예술가가 조각심포지엄에 참가하였고 그들의 창작물은 아스완에 위치한 야외미술관(Open Air Museum)에 200개 정도 전시되어 있다. 그 외에도 아스완 시의 공공미술로, 알렉산드리아 도서관 등지에 전시되어 있다. 한국 참가자 중 대표적인 작가로 조각가 황승우가 있다.




▶2015년 아스완 국제조각심포지엄

일시 : 2015년 1월 18일 ~ 3월 8일 / 장소 : 아스완

올해 20회를 맞이한 국제조각심포지엄은 창립자 아담 헨인(Adam Henin)에게 경의를 표하는 의미로 예외적으로 외국작가를 선발하지 않고 이집트의 젊은 예술가만 참가하였다. 예전처럼 해외 예술가들이 지원하였지만 올해는 특별히 이집트 국내예술을 고양시키기 위해 미술대학 학부졸업자로 화강암 조소 경험이 있는 20대 젊은 작가를 대상으로 공모전을 통해 남자 7명, 여자 9명 총 16명을 선발하였다. 보통 심포지엄 참가자는 9명의 프로페셔널과 6명의 신인으로 구성되어 총 15명을 선발한다. 선정된 젊은 예술가는 창립자 아담 헨인과 함께 바스마 호텔(Basma Hotel)에서 숙식하면서 호텔 주차장 작업실에서 각자 자유 주제로 화강암 조소작업을 하였다. 완성된 석조형물은 야외미술관(Open Air Museum)에 운반되어 전시되었다. 올해는 이집트 문화부 문화개발기금이 증가하여 100만 파운드(한화 약 1억5천만원)를 지원받았다.

▶아스완 야외미술관(Aswan Open Air Museum)

아스완에 위치한 야외미술관은 나일강을 조망할 수 있는 33 에이커(Acres)의 거대한 암석 언덕이다. 세계에서 가장 큰 야외미술관으로 국제조각심포지엄에 참가했던 예술가의 작품 200점 이상을 영구 전시하고 있다. 한국의 예술가도 참여하였고 그 중

	
<p>20회 아스완 국제조각심포지엄 포스터</p>	<p>국제조각심포지엄의 워크숍 현장</p>
	
<p>아스완 야외미술관</p>	<p>아스완 야외미술관 Nagui Farid, Hany faisal와 함께</p>

▶아담 헨인(Adam Henin)

아담 헤닌(Adam Henin)은 1929년 생으로 이집트 현대조각 분야에서 선구자(Pioneer)란 평을 받고 있다. 1953년 카이로 미술대학(Cairo's school of Fine Arts)을 졸업한 후, 독일 뮌헨과 프랑스 파리에서 활동하면서 예술가로 크게 성장하였다. 파리에서 25년 동안 살다가 이집트로 돌아와 아스완 국제조각심포지엄을 설립하였다. 헤닌은 이집트와 아랍국가 외에도 뉴욕 메트로폴리탄미술관, 파리 루브르박물관 등 미국과 유럽에서도 작품이 전시될 정도로 국제적 명성을 가지고 있다. 헤닌은 자연과 생명에 대해 명상적 방식으로 접근하여 추상 조각으로 발전시켜 나갔다. 헤닌 조각의 특징은 고대 파라오 시대와 콥틱 양식에 뿌리를 두고 있으며, 대상의 핵심만 남긴 채 모두 제거하여 물고기, 새, 동물을 윤곽만 가진 단순 형태로 표현하였다.

▶ 아담 헤닌 미술관 (Adam Henin Museum)

위치 : Al-Labeini St, Al-Harraniya, Cairo

카이로에 위치한 아담 헤닌 미술관은 2014년 1월 18일에 첫 문을 열었다. 이집트 미술현장에서 작가의 자금으로 지어진 최초의 미술관으로 헤닌의 50년 창작활동 결과물인 회화와 조각이 전시되어 있다.



(2) 룩소르(Luxor)

- 지역정보 : 이집트 남부, 나일 강변을 따라 동서로 자리한 룩소르는 고대 이집트 중왕국과 신왕국의 수도 테베로 1600년 동안 이집트 왕국의 중심지로 크게 번성했으며 고대 이집트의 역사·예술·종교의 뛰어난 유산을 간직하고 있다. 절대 권력을 가진 파라오들이 건설한 카르나크 신전, 룩소르 신전, 오벨리스크, 투탕카멘 왕의 묘가 있는 왕가의 계곡 등 이집트 고대 문명이 잘 보존되어 있어서 유네스코 세계유산으로 등재되어 있다. 룩소르는 이집트 최대의 관광도시로서 매년 국제적 문화행사도 개최된다. 대표적 행사로 미술분야의 룩소르 국제회화심포지엄(Luxor International Painting Symposium), 영화분야의 룩소르 이집트&유러피언필름페스티벌(Luxor Egyptian and European Film Festival), 룩소르 아프리카필름페스티벌(Luxor African Film Festival) 있다.

○ 룩소르 국제회화심포지엄(Luxor International Painting Symposium)

▶ 개요

2008년에 시작하여 올해 7회를 맞이한 룩소르 국제회화심포지엄은 Ibrahim Ghazala 박사가 설립, 이집트 문화부와 문화개발기금국(Cultural Development Fund), 룩소르시가 지원하는 국제 미술행사이다. 국제회화심포지엄 설립목적은 이집트의 정체성을 강조하고, 예술가에게 고대 문화유산의 환경에서 창조적 예술작업의 기회를 제공하고, 역사적 뿌리를 넘어 예술의 새로운 비전과 흐름을 제시하기 위해서다. 매년 룩소르에서 열리는 행사는 이집트와 해외작가들이 룩소르 유적지 사원과 무덤 부근에서 2주 동안 거주하면서 룩소르 문화유산을 탐방하고 서로의 아이디어를 교환하면서 회화 작업을 하고 그 결과물을 전시하는 국제 스튜디오 방식으로 운영된다. 예술가는 4개의 분야로 참가할 수 있고, 자세한 사항은 다음과 같다. 룩소르에서 운영하는 스튜디오.....

-예술가 참가 형태-

(1) 젊은 예술가 대상 스튜디오 보조금(Studio Grant for Young Artists)

- 지원 조건은 나이 30세 이하, 예술 대학 졸업생
- 기간은 3~6개월로 10월 1일에 시작, 다음해 3월 30일에 종료
- 스튜디오 위원회는 작가의 이력서와 작품 자료 검토 후 12~15명 선발
- 선정된 작가는 매달 개인경비로 1000 파운드(약 15만원), 3개월 마다 재료비 1000 파운드(약 15만원), 룩소르행 기차표를 지원받음
- 참가작가 작품 중 2개의 작품을 선정하여 스튜디오 미술관 컬렉션으로 추가됨
- 레지던시 과정 후 참가 확인증이 수여되고, 작품 전시는 카이로나 타도시의 전시장에서 개최됨

(2) 레지던트 아티스트 (Resident Artist)

- 이집트 및 외국인 작가가 초청되며, 작가의 나이는 30세 이상으로 CV, 포트폴리오, 레지던시 참가 이유서, 레지던시 기간을 제출해야 함. 레지던시 기간은 1~3개월 사이임.
- 위원회가 선정한 초청작가는 매달 재료비로 500 파운드 (약 7만5천원)와 카이로-룩소르행 여행경비를 지원받음
- 레지던시 프로그램 종료 후 작가의 작품은 스튜디오 미술관에 기증되고, 초청작가는 3년 동안 타 레지던시 프로그램에 지원할 수 없음

(3) 룩소르 국제심포지엄 (Luxor International Symposium)

- 룩소르 스튜디오는 창작예술을 위한 연례 심포지엄을 조직하고, 심포지엄은 매년 4월의 3주 동안 개최됨
- 심포지엄 참가 작가는 총 25명으로 5명은 아랍국가, 10명은 해외국가, 10명은 이집트 출신 작가로 선정됨
- 심포지엄은 매년 주제에 따라 워크숍, 미팅, 전시 프로그램으로 구성되며, 매년 총 3명의 작가(아랍 1명, 해외 1명, 이집트 1명)를 선정하여 명예의 전당에 올리고, 아랍어와 영어로 된 카탈로그를 제작함
- 아랍국과 해외 작가는 1000 달러, 이집트 작가는 3000 파운드를 지원받고, 재료비와 교통비, 그리고 관광 및 문화체험 프로그램이 제공됨
- 명예의 전당에 오른 작가는 귀국 항공권을 제공받음